

Ensemble de mandolines Gabriele Leone : Les Échos de la Presse

Quand on assiste à des concerts de cette qualité, on se demande vraiment comment la mandoline peut encore rester à l'écart de la plupart des conservatoires en France [...]

[Tarbes, mai 1991]

L'élite de la musicologie du plectre [...] Cet ensemble de haute tenue fournit un bon exemple de l'état d'esprit perfectionniste qui anime ces chercheurs qui sont également des exécutants raffinés.

La Liberté de l'Est, 2 juin 1992

L'ensemble à plectres Gabriele Leone, d'Argenteuil, dont la réputation n'est plus à faire.

[Saint-Jean-de-Luz, 4 juin 1992]

Des pages de Vivaldi interprétées d'une manière tout à fait remarquable.

[Saint-Jean-de-Luz, juin 1992]

Le très brillant sextuor à plectre "Gabriele Leone" d'Argenteuil

Le Républicain Lorrain, 2 décembre 1992

[Ils] ont pu charmer les quelque cent cinquante personnes présentes dans l'église [...] L'interprétation sans faille de Vivaldi, Munier, Marcello ou Roeser aura volé le cœur à tous.

La Gazette du Val d'Oise, 6 octobre 1993

Ils ont interprété avec maestria le Concerto opus 144 de Calace, la Sinfonietta de Konietzny et la Romanesca de Frescobaldi. Le jury, sensible à leur professionnalisme, à l'homogénéité technique du groupe et aussi à l'interprétation musicale pleine de relief et d'émotion, leur a décerné le 1er prix dans leur catégorie, ainsi que le "prix spécial Frescobaldi". Outre ses qualités techniques et musicales, il se dégage de ce groupe une complicité plaisante et efficace.

Le Plectre, décembre 1994

Une mention particulière doit être faite sur les nombreuses aptitudes du groupe "Gabriele Leone" d'Argenteuil (France), dans lequel, pour chaque pièce présentée, les exécutants échangent les diverses parties en démontrant une égale capacité, dans un ensemble toujours homogène.

Plectrum, décembre 1994

L'ensemble Gabriele Leone a fait le bonheur des mélomanes [...] Ils aiment bousculer les styles, les dates, les genres ; curieux, novateurs, ils arrangent et interprètent des œuvres contemporaines où ils donnent la pleine mesure de leur enthousiasme et de leur virtuosité.

La Nouvelle République du Centre-Ouest, 29 août 1995

Les compositions de Dieter Kreidler, Vincenzo Panerai, ou encore Marc Kowalczyk et Alex de Valera (tous deux présents dans la salle), ont ainsi enchanté le public argenteuillais [...] La prestation de l'Ensemble n'a pas failli à sa réputation.

La Gazette du Val d'Oise, 30 octobre 1996

Ici ça vit, ça bouge, ça respire [...] Les "Gabriele Leone" n'hésitent pas à s'engager à fond pour faire sonner leurs instruments de manière tonitruante. À écouter donc absolument [...] CD que je vous recommande sincèrement.

Le Plectre, mars 1997

Incontestablement, ce CD peut être considéré comme remarquable [...] une image sonore opulente, qui étonne de la part d'un si petit ensemble [...] virtuosité, ensemble parfait [...] très transparent et impressionnant.

Zupfmusikmagazin, août 1997

Un samedi soir pas ordinaire [...] un groupe musical étonnant [...] c'est délicat, espiègle et même envoûtant.

L'Ardennais, 15 mai 1998

[...] On devait encore plus admirer la précision et la musicalité du groupe suivant : l'Ensemble Gabriele Leone est un quatuor de mandolines qui répète à Paris et qui réunit quatre musiciens enthousiastes venus de toute la France. Ils interprétèrent avec une grande sûreté de style une composition contemporaine d'Alex de Valera, et ensuite un Quatuor de Joseph Haydn. Les quatre jeunes mandolinistes ont rendu justice aux exigences techniques et formelles de cette partition difficile, écrite pourtant à l'origine pour cordes frottées, de manière tout à fait souveraine. [...]

Neue Württembergische Zeitung, 24 avril 1999

[...] L'ensemble de la mandoline et de l'alto se distingue de manière particulièrement intéressante. Pour être complet, ajoutons que les interprétations sont artistiquement et musicologiquement abouties. Voilà un CD qui rend parfaitement justice à son objectif artistique et qui sort de manière intéressante des entiers battus.

Zupfmusikmagazin, mai 2002

Ces mandolinistes avaient déjà montré leur talent lors du festival, en 1999. Depuis cette date, leur réputation et leur répertoire ont évolué. [...] "l'histoire du tango" du célèbre Astor Piazzolla que les musiciens ont interprété avec beaucoup de virtuosité et de dynamisme. Un grand coup de chapeau [...]

Le Télégramme de Brest, 8 août 2003

L'Ensemble Gabriele Leone, aux Lundis de Camaret, nous a montré que la mandoline était un instrument à part entière, capable de nous emporter aux nues dans tous les styles de musique : depuis le baroque jusqu'aux tangos de Piazzolla.

Le Presqu'Îlien, septembre 2003